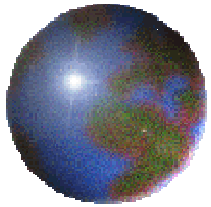
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONOMICAS Y ADMINISTRATIVAS



PROGRAMA DE TURISMO

PATRIMONIO CULTURAL

BLOQUE II: LOS CAMPOS DEL PATRIMONIO

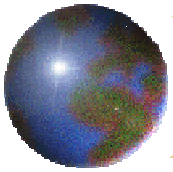
TEMAS

Tema 6: Niveles de patrimonio

Tema 7: Tipos de Patrimonio

Tema 8: Valoración del Patrimonio





Tema 6: Niveles de patrimonio

Según su área de influencia:

6.1 Familiar

6.2 Local

6.3 Nacional

6.4 Mundial

6.1 Patrimonio Familiar

- Aquellos distintivos materiales e inmateriales que permiten crear un vínculo de unión con los ascendientes y descendientes de un núcleo familiar
- rasgos fenotípicos, apellidos, conductas heredadas y trasmitidas, bienes muebles e inmuebles, valores, costumbres, tradiciones, lenguaje etc.





6.2 Patrimonio Local



- Son todos aquellos rasgos distintivos materiales, inmateriales y naturales que permiten crear un vinculo de pertenencia con una localidad en la cuál se encuentra inmerso el núcleo familiar
-
- Costumbres, tradiciones, lenguaje, monumentos, manifestaciones arquitectónicas, paisajes, fauna, flora, territorio, clima, entre otros.

6.3 Patrimonio Nacional

- El patrimonio Cultural de la Nación Colombiana, está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana,

- La lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico urbano, arqueológico etc.



6.4 Patrimonio Mundial

- Es el conjunto de todas las expresiones del Patrimonio Cultural y Natural de los diferentes países del planeta, que pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en donde estén localizados.



Tema 7: Tipos de Patrimonio

- El patrimonio puede manifestarse de dos formas: una natural y otra cultural. Dichas manifestaciones se pueden definir de la siguiente forma:

7.1 Natural

7.2 Cultural

7.2.1 Material

7.2.2 Inmaterial

7.1 Patrimonio Natural

- El medio ambiente constituye el ámbito espacial donde se desarrolla la actividad humana.
- Toda acción humana se lleva a cabo en un territorio determinado y afecta el ambiente y a los recursos que lo conforman.
- La geomorfología, la flora, la fauna, los recursos hídricos, el clima, de un territorio específico, que una comunidad considera que debe preservar para sus descendientes, podría definirse como Patrimonio Natural.

7.1 Patrimonio Natural

La UNESCO lo considera como:

- Los ***monumentos naturales*** constituidos por ***formaciones físicas y biológicas*** o por grupos de esas formaciones que tengan un ***valor universal*** excepcional desde el punto de vista estético o científico.



- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el ***habitad*** de ***especies animal y vegetal amenazadas***, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia , de la conservación o de la belleza natural.



7.1 Patrimonio Natural

- Dentro de la categoría de Patrimonio Natural, enmarcamos lo siguiente:

A. Parques Nacionales

B. Santuario de Fauna y Flora

C. Reserva Natural

D. Paisajes Culturales

A. Parques Nacionales



http://www.parquesnacionales.gov.co

- Área terrestre y/o marina, designada para proteger la integridad ecológica de uno o más ecosistemas, para las generaciones actuales y futuras.
- Se maneja principalmente para la conservación de ecosistemas y con fines de recreación.

Parques Nacionales de Colombia



Parque Nacional Natural
Farallones de Cali



Parque Nacional Natural
Katíos



Parque Nacional Natural
La Paya



Parque Nacional Natural
Las Hermosas



Parque Nacional Natural
Las Orquídeas



Parque Nacional Natural
Alto Fragua Indi Wasi



Parque Nacional Natural
Cahuinarí



Parque Nacional Natural
Catatumbo



Parque Nacional Natural
Chiribiquete



Parque Nacional Natural
Gorgona



Parque Nacional Natural
Amacayacu



Parque Nacional Natural
Chingaza



Parque Nacional Natural
Cocuy



Parque Nacional Natural
Corales del Rosario y
de San Bernardo

44 Parques Nacionales Naturales

B. Santuario de Fauna y Flora

- Área natural única, vía o parque que contiene una o más características naturales o culturales específicas, de valor destacado o excepcional por su rareza implícita, sus calidades representativas o estéticas o por su importancia cultural.

- 10 Santuarios de Fauna y Flora

B. Santuario de Fauna y Flora



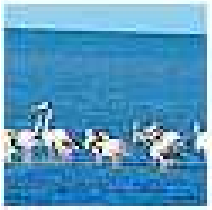
Santuario de Fauna y Flora
Guanentá Alto Río
Fonce



Santuario de Fauna y Flora
La Corota



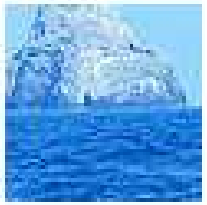
Santuario de Fauna y Flora
Iguaque



Santuario de Fauna y Flora
Los Flamencos



Santuario de Fauna y Flora
Otún Quimbaya



Santuario de Fauna y Flora
Malpelo



Santuario de Fauna y Flora
Los Colorados

C. Reserva Natural

- Determinada así, principalmente, por identificarse con fines científicos o con fines de protección de la naturaleza.



Reserva Nacional Natural
Nukak



Reserva Nacional Natural
Puinawai

D. Paisajes Culturales

- Un potente concepto que alude a la integración del hombre y la naturaleza, en medio de largos procesos históricos, que comprende múltiples manifestaciones culturales.



Paisaje Cultural Cafetero


Paisaje Cultural Cafetero
Declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad
por la UNESCO

7.2 Patrimonio Cultural

- Para Colombia, el Patrimonio Cultural está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana.





En el marco del Patrimonio Cultural, encontramos:

1. ***El Patrimonio Material***

   - Patrimonio Material Mueble
     - o Patrimonio Arqueológico y Palentológico
     - o Patrimonio Subacuatico
   - Patrimonio Material Inmueble

2. ***El Patrimonio Inmaterial o Intangible***

3. ***El Patrimonio Vivo***

El Patrimonio Material

- Es la expresión de la Cultural a través de realizaciones materiales.
- El PCM está formado por aquellas herencias y bienes que son físicos y que por ende podemos tocar, como son, las edificaciones, los sectores urbanos, sitios arqueológicos, esculturas, pinturas o mobiliarios representativos de nuestra cultura.
- Estos bienes son testimonio de nuestro desarrollo como sociedad y de los sucesos que nos definen como localidad, región o nación.
- http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1312

Patrimonio Material Mueble

- Son todos aquellos objetos a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, el arquitectónico etc.



Expresiones de Patrimonio Cultural mueble:

- Objetos varios como herramientas o implementos de cocina.
- El mobiliario de las casas (camas, mesas, etc)
- Elementos religiosos como custodias, sagrarios, imágenes de santos.
- Documentos, libros, partituras y grabaciones.
- Obras de arte como pinturas y esculturas.
- Vestuario cotidiano o especial para celebraciones lúdicas.
- Piezas arqueológicas.

Dentro del Patrimonio Material Mueble, se incluye:

- ***Patrimonio Arqueológico y Palentológico***





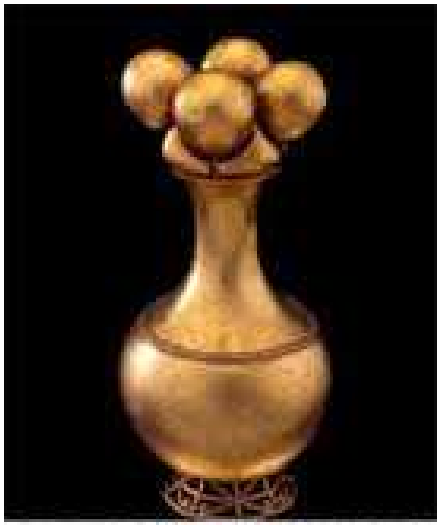
- ***Patrimonio Subacuático***



Patrimonio Arqueológico

- El Patrimonio Arqueológico está constituido por los restos materiales que dejaron las sociedades humanas que habitaron el territorio en el pasado.

- Esos vestigios varían desde grandes construcciones de tierra o piedra, hasta pequeños artefactos de metal, hueso o cerámica, pasando por tumbas, caminos, huellas de casa, monumentos tallados, orfebrería y arte rupestre, entre muchas otras expresiones.



Poporo Quimbaya (Museo del Oro)

Patrimonio Palentológico

- Los conforman los vestigios orgánicos e inorgánicos de las especies extintas, tanto de plantas como de animales, que son de gran importancia para entender la larga secuencia evolutiva que precedió la aparición de la especie humana y que lo ha acompañado a lo largo de su transcurrir histórico.



Patrimonio Subacuático

- Está formado por aquellos bienes muebles e inmuebles sumergidos en ríos, lagos o mares, que poseen un especial valor cultural.



- Usualmente, se trata de yacimientos arqueológicos depositados en el fondo de lagunas, lagos, ríos, mares y océanos , que contienen diversas clases de bienes culturales como son los naufragios de naves y su dotación, así como poblados y cementerios inundados.

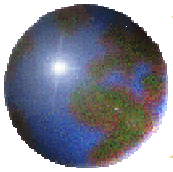


Patrimonio Material InMueble

- "Está constituido por lugares, sitios, construcciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante.







Patrimonio Material InMueble

- Este tipo de patrimonio no se puede trasladar de un lugar a otro, tanto por sus características físicas, porque al ser transportado se afectaría profundamente su significado.

- También puede ser de cualquier época y generalmente está compuesto por las edificaciones que conforman las ciudades y/o pueblos, incluyendo no sólo los centros históricos sino otras expresiones como el trazado de calles, los sitios referenciales y espacios públicos como las plazas, parques y plazoletas.

Son expresiones del patrimonio cultural inmueble

- Sectores urbanos (barrios, centros históricos)
- Espacios públicos
- Bienes individuales de arquitectura
- Obras de ingeniería
- Sitios Arqueológicos
- El arte mural
- Caminos
- Cerros, llanos, ríos y lagos.

El Patrimonio Inmaterial o Intangible

- Significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades, instrumentos, objetos, artefactos y los espacios culturales de una comunidad que los reconocen como parte de su legado cultural.

- Es transmitido de generación a generación.

- Proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana

Se considera Patrimonio Inmaterial:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales





El Patrimonio Vivo

- Denominado por la UNESCO, como “Tesoros humanos vivientes”.

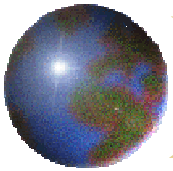
- Hace referencia a aquellas personas que poseen un alto grado de conocimientos y habilidades requeridas para desarrollar o crear elementos específicos del patrimonio cultural intangible,



El Patrimonio Vivo

- Calificados por los Estados miembros como testimonio de sus tradiciones culturales vivientes.

- Igualmente, se reconoce a los genios creativos de grupos, comunidades e individuos presentes en su territorio.



PATRIMONIO

NATURAL

- Reservas de la Biosfera
- Monumentos Naturales
- Reservas Nacionales
- Parques Nacionales

CULTURAL

Material

- Sitios Arqueológicos
- Sitios Históricos
- Zonas Típicas
- Monumentos
- Manuscritos
- Fotografías
- Bienes Arqueológicos

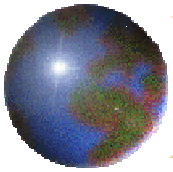
Inmaterial

- Lenguajes
- Costumbres
- Religiones
- Leyendas
- Mitos

Tema 8: Valoración del Patrimonio



PATRIMONIO CULTURAL



- Un objeto o bien cultural requiere ser valorado para conocer su verdadero significado cultural.

- La valoración es el *reconocimiento* de cualidades y atribuciones dados históricamente tanto a huellas del pasado lejano como del menos lejano.

- Los valores varían con los cambios sociales, culturales y políticos que se dan en el tiempo y que su reconocimiento va de lo particular a lo colectivo.

Se debe tener en cuenta:

Que la valoración debe ser entendida a través de:

- El ***objeto*** que es valorado
- El ***sujeto*** que lo valora
- Y el ***contexto***
- ***Legislación,*** en el campo de acción de la protección patrimonial.

Valores Marco del Patrimonio

- ***Valor Histórico***

Los objetos se constituyen en documentos útiles para la construcción de la historia nacional.



Parque Caldas 1907



Parque Caldas 1857



Valor Simbólico

Manifiesta cosmovisiones en tanto que sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo . Tiene un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social.

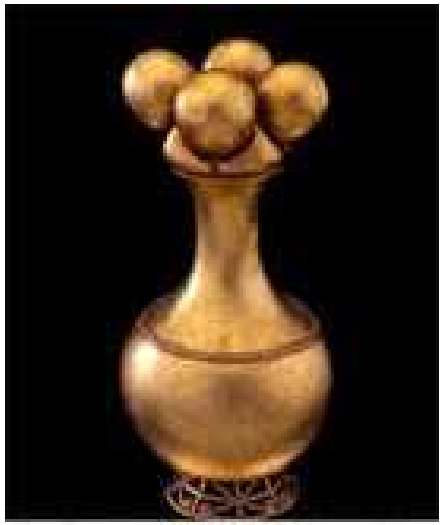






Valor Estético

Se reconocen los atributos no sólo de su calidad artística o de estilo, sino de diseño, que se hacen explícitos en cualquier objeto, ya que en ellos se plasma:



Poporo Quimbaya (Museo del Oro)

- Una idea inventiva resuelta, evidente de apreciar la construcción o fabricación.
- Los valores de la técnica misma.
- El diseño en función de su uso.
- El tiempo en que el objeto cumplió dicha función, dejando las huellas de su paso en la materia.

Criterios de Valoración

- ***Construcción del Bien***

  Se refiere a los materiales y a las técnicas de elaboración del bien.





Forma

Su valoración resulta de un análisis de un bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales, relacionados con su origen histórico.





Antigüedad

Está determinada por el origen. Por tanto la fecha de fabricación del bien es transcendental.





Criterios de Valoración

- ***Estado de Conservación***

  Se determina mediante el conocimiento de las condiciones y el estado físico en el que se halla el bien cultural tras enfrentar el paso del tiempo.



Teatro de Mérida. España

Autoría

Idenficación del autor que haya dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia.





Contexto Ambiental

Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.





Autenticidad

Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo.se relaciona con su constitución original y con las transformaciones subsiguientes.





Contexto Urbano

Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado.





Contexto Físico

Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio .





RECORDEMOS….

Niveles de patrimonio

Según su área de influencia:

- **Familiar**
- **Local**
- **Nacional**
- **Mundial**

Tipos de Patrimonio

Natural

Cultural

Material

Inmaterial

Valoración del Patrimonio

Valores Marco del Patrimonio

HISTORICO
SIMBOLICO
ESTETICO

Criterios de Valoración

Construcción del Bien
Autoría
Contexto Ambiental
Autenticidad
Contexto Urbano
Contexto Físico

REFERENCIAS

- BALLART, J. y JUAN, J. Gestión del Patrimonio Cultural Barcelona, Ariel, 2001.
- BARCELÓ, J.A. BOQUER, S., BOFILL, M., MUNILLA, G., MUÑOZ, J.: Los Museos y el marketing, 1989
- Camarero Izquierdo, C. y Garrido Samaniego, M.J., Marketing del patrimonio cultural, Ediciones. Pirámide, Madrid, 2004.
- COLBERT, Francois. CUADRADO, Manuel: Marketing de las Artes y la Cultural, Ariel. Patrimonio 2003
- CUADRADO GARCÍA, M. BERENGUES CONTRI, G.: El consumo de servicios culturales. ESIC, 2002
- DU CROS y McKERCHER. The Partnership Between Tourism and Cultural Heritage
- Management. The Haworth Press. NY 2002.
- Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Ministerio de Cultura.
- Política de Turismo Cultural. Ministerio de Cultura.

REFERENCIAS

- MOLANO, Olga Lucía. Identidad Cultural, un concepto que evoluciona.
- MOLANO, Olga Lucía. La identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Abril 2006.
- MONCALVO, Ariel: Pensar y emprender. Un impacto tecnológico en la sociedad y la cultura. Libros en red, 2007
- PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Volumen 7. Numero 3. 2009
- QUERO, María José: Marketin cultural: un enfoque relacionalen las entidades escénicas , Red Española de Teatros Públicos, 2005
- RICHARDS Greg. Cultural Tourism. Global and Local Perspectives. The Haworth Press. NY. 2007.
- SINGH Shalini, TIMOTHY Dallen J, and DOWLING Ross K . Tourism in destination communities. Cabi Publishing.2003
- Tourism and Culture O.M.T. Madrid, 1999